

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ
Кафедра истории и теории культуры

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРЫ
XIX – XXI веков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

51.03.01 «**Культурология**»

Код и наименование направления подготовки/специальности

Культура России

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

Русская литература в контексте культуры XIX – XXI веков
Рабочая программа дисциплины

Составитель:

д.филос., к. филол. н., профессор, д.чл. РАЕН И.В. Кондаков

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 6 от 21.11.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
2. Структура дисциплины	5
3. Содержание дисциплины	6
4. Образовательные технологии	15
5. Оценка планируемых результатов обучения	15
5.1 Система оценивания	15
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине	16
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	17
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	21
6.1 Список источников и литературы	21
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».	22
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы	22
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	22
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	23
9. Методические материалы	24
9.1 Планы семинарских занятий	24
9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ	28

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – сформировать у студентов представление о литературе России XIX – XXI вв. как целостном феномене культуры, меняющем свои параметры в ходе национальной и мировой истории.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с периодизацией и типологией литературы России Новейшего времени;
- изучить систему литературоведческих категорий, которые составляют основы теории литературы и поэтики и могут быть приложены, в частности, к истории русской литературы XIX – XXI вв.
- изучить множественность литературных форм, а также теоретических и исторических подходов к анализу историко-литературного процесса и текстов литературных произведений.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем	Знать: историко-культурный контекст, обусловивший появление изучаемых историко-литературных явлений и развитие вербальной культуры; Уметь: выявлять взаимосвязь различных литературных текстов между собой и литературных текстов с другими текстами культуры. Владеть: культурологическими исследовательскими оптиками, представляющими русскую литературу в контексте мировой
	УК-5.3 Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и массовом общении	Знать: историко-культурную взаимосвязь литературных произведений с другими факторами социальной и культурной истории (философия, религия, общественно-политическая мысль, искусство, журналистика и т.п.) Уметь: концептуализировать межкультурные связи в пространстве мировой литературы

		Владеть: различными способами вытраивать контексты, в том числе, национальные и межнациональные, для проблематизации литературы как явления культуры
ПК-5. Готов к использованию современных методик и форм учебной работы и умение применять их в преподавании предметов, связанных с культурологией, в образовательных организациях среднего общего, среднего профессионального образования	ПК-5.2. Осуществляет поиск и разработку новых методик и инновационных форм учебной работы.	Знать: содержание изложенных в курсе теоретических и методологических концепций изучения литературы; базовые термины теории и истории литературы Уметь: анализировать и интерпретировать литературные тексты в культурологическом и литературоведческом аспекте; оценивать художественную значимость и новаторство литературных произведений; Владеть: понятийным аппаратом дисциплины; техниками анализа литературных текстов как текстов культуры.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Русская литература в контексте культуры XIX – XXI веков» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Теория культуры» (с точки зрения определения места литературы в сложной системе культуры); «История мировой культуры XIX - начала XXI веков», «История художественной культуры», «История литературы в контексте культуры», «История культуры России».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Исследования культуры России», «Культура социальных групп и движений в современной России».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
5	Лекции	20
5	Семинары/лабораторные работы	36
Всего:		56

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 52 академических часов.

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
5,6	Лекции	12
5,6	Семинары/лабораторные работы	12
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа.

3. Содержание дисциплины

Введение. Русская литература во второй половине XIX в. Русская классическая литература как аккумуляция всех основных проблем и тенденций культуры России; синтез социальных, философских, нравственно-религиозных, общественно-политических, художественно-эстетических исканий русской интеллигенции; отражение противоречивых общественно-исторических и психологических процессов в XIX в., воспроизводящих ситуацию раскола русской культуры и российского общества после отмены крепостного права и начала крестьянской реформы. Углубление драматизма и трагедийности русской литературы, усиление ее прогностических и пророческих функций.

Постановка общечеловеческих тем и проблем, осмысление путей всемирной истории и многообразия мировой культуры в произведениях русской литературы; всемирная отзывчивость русских писателей. Масштаб общекультурных и исторических обобщений русской классической литературы; ее всемирно-историческое значение.

Тема 1. Господство идеологии в русской литературе второй половины XIX в.

Роль идеологической заданности в русской литературе. Борьба различных идеологических концепций на материале литературы (консерватизм, либерализм, радикализм). Русская литература между идеологией и верностью действительности.

Социальная и политическая тенденциозность русского реализма как «реализма критического»; его «учительность» и идеологичность. Критика социальной действительности в русской литературе с позиций определенной идеологии. Концептуальная заданность произведений русской литературы. Идеологические романы А. Герцена, Н. Чернышевского, произведений М. Салтыкова-Щедрина. Идеологический роман Достоевского. Монологизм в творчестве Л. Толстого и полифонизм в творчестве Ф. Достоевского.

Русский радикализм в борьбе с либеральными, консервативными и реакционными идеями русской литературы (Н.Чернышевский, Н.Добролюбов, Д.Писарев, В.Зайцев, П.Ткачев): критика реализма с позиций романтизма. Углубление расхождений в интерпретациях и оценках социальной действительности и ее художественного отображения между литературной критикой и литературой (самими писателями). Превращение русской критики во «властительницу умов» русского общества и выразительницу общественного мнения.

Превращение русской литературы в объект литературной и социальной критики с позиций «жизни» (как ее понимала русская радикально настроенная критика и публицистика). Народность литературы (в узком смысле) как «простонародность».

Критика идеологии и социально-политических реалий в русской литературе с позиций реализма (действительности). Русский «антинигилистический роман» (А.Писемский, И.Тургенев, И.Гончаров, Ф.Достоевский, Н.Лесков и др.) и осуждение политического и идейного радикализма. Развитие социального анализа и психологизма в русской литературе. Психологический анализ в творчестве Л. Толстого, Ф. Достоевского, И. Тургенева, И. Гончарова. Социально-психологические типы и ситуации в драматургии А. Островского.

«Народный» стиль в русской литературе. «Муза мести и печали» Н.Некрасова); творчество «крестьянских» поэтов (И.Никитин, И.Суриков и др.). Утверждение гражданственности лирики в противовес художественности. Усиление конфронтации с «чистым искусством» в русской литературе (А. Фет, А. Майков, А.К. Толстой и др.). Образ народа в русской литературе второй половины XIX в.; мотивы народных страданий, обездоленности, бесправия; идеализация народных характеров, народной нравственности, эстетики, народного мировоззрения. Образы «народных заступников», борцов за «общее дело». Критика крестьянской реформы и ее последствий. Черты художественной «клишированности» в демократической поэзии Некрасова и его последователей как предтеча русского символизма. Сказ у Н.Лескова («Левша», «Леди Макбет Мценского уезда», «Очарованный странник») как эстетизация и поэтизация народности (в широком смысле) как выражения национального менталитета.

Нарастание идеологизации и идеологичности в русской литературе с различных социальных и политических позиций, а вместе с тем – идейно-эстетического плюрализма, социокультурной напряженности и конфликтности.

Тема 2. Кризис реализма в русской литературе второй половины XIX в.

Писатели демократической и народнической ориентации. Приоритет «правды жизни» и бытописания над художественным обобщением и творческим переосмыслением жизни; позитивизм в русской литературе. Размежевание «правдивости» и «художественности». Возникновение натуралистических тенденций в русской демократической литературе, в том числе и манифестируемых как новое художественное направление в русской литературе (П.Боборыкин). Сближение литературы, беллетристики и публицистики; жанров повести (рассказа) и журналистского очерка. Отличие русского «натурализма» от соответствующего литературного направления в западноевропейских литературах (французской, немецкой и др.). Кризис русского реализма; исчерпание тематики и проблематики, методов и средств художественной типизации; разочарование в просветительских, воспитательных и преобразующих социально-политических возможностях реалистической литературы. Вырождение реалистического повествования в поверхностное бытописание, дидактизм или речевую стилизацию, в изучение психопатологии личности и общества.

Символизация русской литературы. Усиление роли подтекста и интертекста, символических деталей, углубление и утончение психологизма, открытие “диалектики души” и “потока сознания”, интеллектуализация литературы, ее сближение с философией и психологией, публицистикой и эссеистикой. Формирование неореализма в России.

Раздвоение представлений о типическом и типизации. Типическое как наиболее массовидное и распространенное в жизни (социально-характерное). И типическое как наиболее обобщенное, идейно и философски осмысленное, закономерное, ставшее частью культуры. Расхождение социальной и культурной рефлексий действительности в русской литературе. Противоречия в творчестве Л. Толстого, Ф. Достоевского, Н. Некрасова, М. Салтыкова-Щедрина, Н. Лескова, Г. Успенского и др.

Возникновение модернистских тенденций в рамках реалистической литературы (с одной стороны, – натурализм; с другой, – символизм). Предвосхищение литературного символизма и авангарда в позднем творчестве Ф.Тютчева, Н.Некрасова, И.Тургенева, И.Гончарова, А.Фета,

Л.Толстого, Ф.Достоевского, Г.Успенского, А.Чехова. Столкновение символизма и натурализма в творчестве А. Чехова, М. Горького, В. Короленко, А. Куприна, И. Бунина, Л. Андреева, М. Арцыбашева и др.

Творчество А.Чехова как яркое проявление кризиса русского реализма (черты импрессионизма и символизма в чеховской поэтике; ассоциативность сюжета, «размытость» авторской точки зрения, усиление роли подтекста и читательской инициативы в восприятии, интерпретации и оценке текста, значение чеховских юмора и иронии для понимания авторского отношения к изображаемым реалиям жизни и др.). Черты кризиса реализма, различно проявляющиеся в творчестве В.Короленко, И.Бунина, А.Куприна, В.Вересаева, Л.Андреева, М.Горького и др. русских писателей-неореалистов рубежа XIX – XX вв.

Тема 3. Символизм в русской литературе Серебряного века

Серебряный век как переходная эпоха в развитии русской литературы на рубеже XIX–XX вв. Влияние западноевропейского постромантизма и символизма в сочетании с имманентными факторами развития отечественного модерна, сложившимися в XIX в.

Предсимволизм в русской поэзии (Ап.Майков, К.Случевский, К.Р. [К. Романов], А.Голенищев-Кутузов, Вл.Соловьев, И.Анненский). Самоощущение 1880-х гг. в России ; как «безвременья»; возникновение «декадентских» тем и мотивов в прозе и поэзии (Вс.Гаршин, С.Надсон и др.). Эстетические программы, предвосхищающие символизм (Вл.Соловьев, А.Волынский, Н.Минский, Д.Мережковский, В.Розанов и др.). Представление о символе как сущности мира и о символичности бытия как о наиболее глубоком его понимании. Эстетические, философские и религиозно-мистические интерпретации бытия человека и человечества, истории и повседневности – через символические структуры и образы.

Поэзия «старших» символистов – В.Брюсова, Н.Минского, З.Гиппиус, К.Бальмонта, Д.Мережковского, Ф.Сологуба, А.Добролюбова. Реабилитация «чистого искусства»; «парнасское» самоутверждение; противоречия этического и эстетического, индивидуализма и коллективности. Богоискательские темы и мотивы в поэзии.

«Младшие» символисты – последователи Вл. Соловьева (Вяч.Иванов, А.Блок, А.Белый, Ю.Балтрушайтис, С.Соловьев и др.). Обоснование теургического искусства; мистические и апокалиптические мотивы поэтического творчества; поэтизация «вечной женственности» (Софии); магия слова и мифотворчество; трагическое предчувствие революции и призывание ее как конца истории; мотивы жертвенности и гибельности искусства и поэта – пророка мировой катастрофы. Символистский театр А.Блока, Вяч. Иванова, Л.Андреева, Д.Мережковского и др.

Проза символистов. Романы Ф.Сологуба «Мелкий бес» и «Творимая легенда», В.Брюсова («Огненный ангел»), трилогия Д.Мережковского «Христос и Антихрист» и его философия мировой истории. «Орнаментальная» проза А.Белого: его «Симфонии» и повести, близкие поэтике авангарда. Романы А.Белого «Петербург» и «Москва», их значение для развития русской прозы в XX в. Символизм «подпольной» прозы В.Ропшина [Б.Савинкова], экзистенциалистские мотивы обреченности и отчаяния, религиозно-философское и эстетическое оправдание экстремизма. Литературная и культурфилософская эссеистика символистов (Д.Мережковский, К.Бальмонт, В.Брюсов, Эллис, А.Белый, Вяч.Иванов, А.Блок): единство художественного и философского в эссеистике русских символистов.

Символизм неореалистического творчества писателей Серебряного века. Символические образы в прозе В.Вересаева, А.Куприна, И.Бунина, Л.Андреева. Неоромантизм и неореализм в прозе и поэзии М.Горького; символические образы, богостроительские мотивы в его творчестве. Символизм в творчестве пролетарских и “новокрестьянских” поэтов. Непоследовательность условного, «околореалистического» символизма; подспудное преодоление символизма в пограничных литературных течениях и произведениях.

Тема 4. Постсимволизм в русской литературе Серебряного века

Кризис русского символизма; становление постсимволизма, органично связанного с символизмом и в то же время рождающегося в полемике с ним. Акмеизм: символика конкретных вещей и характеров, бытовых и психологических деталей, пейзажа, истории (Н.Гумилев, С.Городецкий, А.Ахматова, О.Мандельштам и др., близкие к акмеизму М.Кузмин и М.Волошин). Соединение неоромантизма и неоклассицизма в акмеистской ветви постсимволизма. Акмеизм как «тоска по мировой культуре» (О.Мандельштам).

Футуризм, одно из течений русского литературного авангарда, прославившееся наиболее резким и вызывающим разрывом с прежними традициями и нормами искусства слова, своей подчеркнутой неклассичностью (В.Хлебников, Е.Гуро, И.Северянин, В.Маяковский, Д.Бурлюк, Б.Пастернак, В.Каменский, А.Крученых и др.). Манифесты ранних футуристов. Поэтический эпатаж, вызов, скандал как эстетические средства поэзии; бунтарский облик лирического героя; оправдание насилия как исторического творчества и др. Притязания футуризма на революционность: как «искусства будущего» и как искусства, стремящегося преобразовать общество, революционизируя свои художественные средства и эстетические формы. Революционная поэтика русского авангарда, берущая свое начало в русском футуризме.

В.Розанов как основатель русского постмодернизма. Мозаичные произведения Розанова – «Уединенное», «Опавшие листья», «Мимолетное», «Апокалипсис нашего времени». Черты импрессионизма, символизма и авангардизма в его «мозаиках»; смешение жанров, стилей, серьезного и смехового. Система лейтмотивов, полифонизм сюжетов, сквозная символика повествования; противоречивая авторская позиция как сознательный художественный прием. Эпатаж и скандальная исповедальность, демонстративный «аморализм» писателя. Стиль Розанова как литературное завершение (и исчерпание) Серебряного века. Метасимволизм В. Розанова.

Тема 5. Предыстория «советского» в русской дооктябрьской литературе

Истоки русской советской литературы в Серебряном веке. Творчество революционно-народнических и пролетарских писателей; пролетарские поэты-песенники. Агитационное и сатирическое творчество Демьяна Бедного; его басни. Революционно-романтическое и неореалистическое творчество М. Горького как «пролетарского писателя» и русского «нищанца»; его произведения с революционной тематикой. Богостроительство Горького и его «социализм». Проза А.Серафимовича. Происхождение «социалистического реализма» из политизированной ветви русского символизма (в том числе символического неореализма и неоромантизма).

Возникновение марксистской литературной критики (Г. Плеханов, В. Воровский, А. Луначарский, М. Ольминский и др.) и литературоведения (В. Переверзев, П. Коган). Литературный манифест большевизма – статья Ленина «Партийная организация и партийная литература»; задача подчинения литературы политическим целям; превращение литературы и искусства в «придаток» политики и средство агитации и пропаганды в массах. Ленинская концепция «двух культур» – господствующей (эксплуататорской) и культуры трудящихся, содержащей «демократические и социалистические элементы». Значение ленинских эстетико-политических идей в становлении будущей советской литературы. А. Богданов и его концепция «пролетарской культуры». Богдановская всеобщая организационная наука и понимание литературы и искусства как культурных механизмов манипуляции массами, их политической организации и сплочения на коллективистских началах. Идеи «пролетарской литературы».

Октябрьский переворот и политика большевиков в области культуры и литературы. Принцип идеологической селекции в отношении литературы настоящего и прошлого. «Зеркало революции» (Ленин) как критерий отбора социалистической культурой «своего» в истории русской и мировой литературы. Средства культурной селекции (запрещение оппозиционных к советской власти изданий и частных издательств; образование государственного издательства (Госиздата) и советской цензуры (Главлита); гонения на инакомыслящих писателей и деятелей культуры; высылка из Советской России неугодных писателей и мыслителей.) Эмиграция

антисоветски настроенных литераторов и приспособление к советским условиям оставшихся. Раскол русской литературы XX в. на зарубежную (эмигрантскую) и советскую.

Тема 6. Становление советской литературы в послеоктябрьский период

1920-е гг. как переходный период в истории русской литературы – от буржуазной демократии к тоталитаризму. Борьба различных тенденций в процессе этого «перехода».

А. Блок о новой культурной и эстетической ситуации, сложившейся после революции: соединение жизни, искусства и политики в одно противоречивое целое; их «нераздельность» и «неслиянность». «Крушение гуманизма» в послеоктябрьскую эпоху.

Формула партийной политики в области художественной литературы: культурный (в том числе эстетический, стилевой) плюрализм при политической диктатуре Коммунистической партии и советской власти. Многообразие литературных течений и группировок, борющихся между собой за приоритет и политическую гегемонию: пролетарские и военно-коммунистические (Пролеткульт, «Кузница», «Октябрь», РАПП и ВОАПП и т. п.); авангардистские (комфуты, ЛЕФ, имажинисты, конструктивисты и пр.); умеренно-традиционалистские («Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

Деление писателей на «пролетарских», «попутчиков» и «внутренних эмигрантов». Концепция развития советской литературы в книге Л.Троцкого «Литература и революция» и ее влияние на становящуюся советскую литературу и ее критическую и теоретическую рефлексию. Завершение литературно-политической борьбы в советской литературе 1920-х годов победой РАППа; подавление политических противников и попытка установления политической диктатуры большевизма в литературе. Опасность потерять «попутчиков»; восстание беспартийных писателей против гегемонии РАППа во главе с Л.Авербахом. Ликвидация РАППа и создание Союза советских писателей СССР во главе с А.М.Горьким, под жестким партийно-государственным контролем ЦК ВКП (б) и ГПУ — НКВД.

Утверждение официального творческого метода советской литературы – социалистического реализма. Его противоречия (конфликт сущего и должного, изображение действительности и идейная переделка трудящихся). Теория и практика соцреализма.

Тема 7. Русская эмигрантская литература «первой волны»

Эмиграция и высылка инакомыслящей интеллигенции после Октября. Формирование литературы русского зарубежья. «Гнезда рассеяния» и культурные центры русской эмиграции. «Миссия русской эмиграции» – программная речь И.Бунина; попытка сплотить разрозненную – политически, социально, религиозно и литературно – русскую диаспору через неприятие Октябрьской революции, советской власти и ее исходных установок: большевизма, материализма, атеизма, пролетарского интернационализма и пр.). Неприятие советской литературы и писателей, оставшихся в Советской России. Сохранение традиций русской классической литературы в эмиграции. Культурные центры русской литературной эмиграции.

Зарубежное литературное творчество дореволюционных классиков прозы (И.Бунин, А.Куприн, Д.Мережковский, И.Шмелев, Б.Зайцев, А.Ремизов и др.). Новое в их творчестве (темы, проблемы, мотивы, герои, сюжет и т. п.). «Культурный шок» как фактор развития русской литературы за рубежом. Новизна творчества русских писателей в инокультурном и иноязыковом окружении. Неославянофильские и неозападнические тенденции. Усиление религиозных мотивов, конфессиональной направленности творчества; (Б.Зайцев, И.Шмелев, мать Мария [Е.Кузьмина-Караваева] и др.). Развитие мемуаристики. Ностальгия в русской зарубежной литературе. Образ России, увиденной «издалека». Черты трагизма в облике невозвратимой родины. Поэты русского зарубежья – Вяч.Иванов, З.Гиппиус, Г. Иванов, Г. Адамович, И.Северянин, В.Ходасевич,. Продолжение традиций Серебряного века в контексте западной цивилизации.

Сатирические и юмористические мотивы в зарубежном творчестве писателей-юмористов Серебряного века (Арк.Аверченко, Тэффи, О.Дымов, Дон-Аминадо, Саша Черный и др.). Советская действительность и эмигрантский быт в зеркале сатиры Русского Зарубежья.

Кризисные явления в литературе Русского Зарубежья «первой волны». Утрата надежд на кризис советской власти, падение большевизма и скорое возвращение на родину. Раскол русской литературной эмиграции (в связи с отношением к Советскому Союзу и советской культуре) и идейно-политическая борьба в русской зарубежной литературе. Трагические коллизии русской эмиграции в творчестве великого поэта XX века Марины Цветаевой.

Тема 8. Литературная классика сталинской эпохи

Тематический репертуар советской литературы, сложившийся в 1930-е гг. Отражение событий революции и гражданской войны; социалистических преобразований в городе и деревне, формирование «нового человека» и «классовой сознательности», преодоление инерции и перевоспитание старой интеллигенции, героическое преодоление исторических испытаний, жертвенность и аскетизм во имя торжества новой идеологии, нового политического строя. Различные степени приятия и неприятия новой литературной идеологии среди писателей дореволюционных и пореволюционных.

Становление официальной советской литературы – канонического корпуса «советской классики» со всеми ее атрибутами и эстетикой, культовыми именами, сакральными текстами (Горький, Маяковский, А.Серафимович, Д.Бедный, Д.Фурманов, М.Шолохов, Н.Островский, А.Макаренко, А.Толстой, А.Фадеев, И. Ильф и Е. Петров, Ф. Гладков, Л. Леонов, А. Твардовский и др.).

Основные противоречия советской литературы: художественное творчество – на службе утилитарно-политических целей; свободная индивидуальность и выполнение «социального заказа»; отражение действительности и агитационно-пропагандистское воздействие на читательскую аудиторию с организационными или мобилизационными целями. Политические коллизии «советской классики» в процессе советской истории. Смысловая противоречивость классических произведений официальной советской литературы как свидетельство неполного и неорганичного подчинения литературы политике («Жизнь Клима Самгина», «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок», «Тихий Дон» и «Поднятая целина», «Василий Теркин», «Молодая гвардия» и др.).

Создание советской детской литературы: К. Чуковский, С. Маршак, С. Михалков, А. Барто, Д. Хармс, Б. Житков, В. Бианки, Н. Носов и др. Воссоздание детской психологии; приемы политического и философского иносказания. Текст и подтекст в детской литературе.

Альтернативная классика советской литературы этого времени.

Неизбежность возникновения оппозиционных направлений и течений в советской литературе. Проблема творческой и политической свободы. Писатели с идеологически негативным, неопределенным или переменным статусом: мотивы отторжения от советской литературы. Формирование корпуса оппозиционной (запрещенной, «табуированной») или сомнительной в идейном отношении литературы: Н.Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам, А. Белый, Б. Пастернак, С. Есенин, Н.Клюев, С.Клычков, Е.Замятин, Б.Пильняк, М.Булгаков, М. Зощенко, А.Платонов, И. Бабель, Ю. Олеша, Н. Эрдман, Е. Шварц и др. Концептуальное своеобразие альтернативной литературы и «стилистические разногласия» с советской властью. Попытки сотрудничества с советской властью и результаты такого сотрудничества.

Технократическое и милитаристское понимание литературы советской властью (В.Ленин, И.Сталин, А.Жданов и др.). Официальная советская литература между Сциллой нарастающей «классовой борьбы» и Харибдой «бесконфликтности», беспринципным политиканством и конформистской апологетикой советского строя.

Советская литература в годы Великой Отечественной войны. Немногочисленные достижения литературы военного времени (А. Твардовский, А. Ахматова, О. Берггольц). Пропагандистский

характер военной литературы. Поэзия К. Симонова, А. Суркова. Публицистика И. Эренбурга. «Окопная правда» В Некрасова.

Кризис советской литературы в период агонии сталинизма (конец 1940-х – начало 1950-х годов). «Холодная война» и искусстве. Борьба с буржуазным «безродным» космополитизмом и «низкопоклонством перед Западом». Ждановские постановления по вопросам идеологии 1940-х годов. Преследования инакомыслящих писателей. Драма творчества официально признанных писателей (А. Фадеев, М. Шолохов, А. Твардовский, И. Эренбург). Сталинские выдвигенцы в литературе (К.Симонов, П. Павленко, В. Василевская, В. Панова, С. Бабаевский и др.).

Тема 9. Советская литература эпохи «оттепели»

Процесс умеренной «десоветизации» и «детоталитаризации» советской литературы после окончания Второй мировой войны и смерти Сталина. Литература, рожденная «оттепелью». Повесть И. Эренбурга «Оттепель» и ее знаковое значение. Рост тематического и стилевого многообразия. Развитие лирической прозы, исповедальности, психологизма, индивидуализма. Появление в литературе течений, альтернативных советскому официозу.

«Молодежная» проза и поэзия. Образ «юности», «молодых» как символ обновления страны и советской культуры в 50 - 60-е годы. Журналы «Юность» и «Молодая гвардия». «Поэтический бум». Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Р. Рождественского и др. Прозаическое творчество В. Аксенова, В. Войновича, А. Гладилина, Г. Владимова, и др.

«Военная проза»: экзистенциалистские проблемы испытания героя в «пограничной» ситуации плена, окружения, оккупации и т. п. Творчество К. Симонова, В. Быкова, Г. Бакланова, Ю. Бондарева, А. Кондратьева, К. Воробьева, В. Астафьева, Б. Васильева и др.

«Деревенская проза»: противопоставление советскому образу жизни и партийно-идеологическим схемам патриархальной идиллии. Критика действительности из прошлого. Творчество В. Шукшина, А. Солженицына, А. Яшина, В. Белова, Ф. Абрамова, В. Распутина, Н. Рубцова, Н. Тряпкина и др. Мифология «естественной жизни» в творчестве Ч. Айтматова, Г. Матевосяна, Ф. Искандера.

«Городская проза»: нравственно-психологическая рефлексия городской интеллигенции. Проза В. Дудинцева, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Тендрякова, С. Залыгина и др. Переосмысление советской истории в ее официальном изложении. Критика действительности из гипотетического будущего.

Распространение мемуарной литературы и актуализация культурной памяти. Значение мемуаров И. Эренбурга «Люди. Годы. Жизнь» для литературы и историко-литературного процесса.

Драматургия, ее влияние на развитие советского театра и кино. Пьесы А. Арбузова, В. Розова, М. Шатрова, М. Рощина, А. Гельмана и их общественное звучание. Новые тенденции в драматургии, углубляющие психологизм и интеллектуализм: А. Вампилов, А. Володин. Интеллектуализм, гротеск и сатира в драматургии Г. Горина.

Возрождение литературного авангарда. Творчество «бардов» – Б. Окуджавы, В. Высоцкого, Ю.Ким, А. Галич и др. Неконтролируемое распространение записей песен. Появление рок-поэзии. Б. Гребенщиков, А. Макаревич и др.

Драматические судьбы произведений «опальной» советской литературы (Б.Пастернак, В.Гроссман, В.Шаламов, Ю.Домбровский, И.Бродский, А.Синявский и Ю.Даниэль и т. д.). Уроки журнальной борьбы: столкновение охранительно-официозных и модернизаторско-либеральных тенденций в литературе, критике и публицистике («Новый мир», «Октябрь», «Юность», «Молодая гвардия», «Огонек», «Наш современник» и др.). Возникновение диссидентской литературы и формирование нового «критического реализма». Феномен раннего А.Солженицына и возникновение «лагерной темы». Начало гонений на «оппозиционную литературу» и возникновение «Самиздата». «Третья волна» литературной эмиграции из СССР.

Тема 10. «Третья волна» русской литературной эмиграции

«Молодая поросль» русской литературной эмиграции. Появление незнакомых литературных имен: М. Алданов, М. Осоргин, И. Лукаш, Г. Газданов, П. Краснов, Н. Берберова, Б. Поплавский, В. Смоленский, В. Яновский и др. Новые пласты проблематики русской зарубежной литературы и ее художественные открытия. Творчество В. Набокова в истории русской литературы: синтез реализма, модернизма и постмодернизма в его произведениях; европейский и американский периоды. Романы «Дар» и «Лолита» как произведения постмодернизма. «Бледный огонь», «Ада», «Лаура» и другие произведения позднего Набокова. Влияние Набокова на мировую и отечественную литературу второй половины XX в.

Ю. Миролубов и творческая реконструкция доисторического прошлого Руси и русской культуры. Художественная фальсификация дохристианской истории Руси и стилизация сакральных языческих текстов в «Велесовой книге». Значение и смысл культурно-исторических фальсификаций в духовной жизни Русского Зарубежья. Последующее развитие спекулятивной исторической традиции Русского Зарубежья в эмигрантской и постсоветской литературе.

«Вторая» (послевоенная) и «третья» (диссидентская) волны русской эмиграции; размывание границ между советской и зарубежной русскими литературами. Творчество И. Елагина. Ситуация «сообщающихся сосудов» между СССР и Русским Зарубежьем (радиоголоса, «Самиздат», «Тамиздат»). Зарубежное творчество эмигрантов «третьей волны» (В. Аксенов, Ю. Алешковский, Г. Владимов, В. Войнович, А. Гладилин, Ф. Горенштейн, С. Довлатов, А. Зиновьев, В. Максимов, Ю. Мамлеев, А. Синявский). Новое по сравнению с советским периодом их литературной деятельности. Идеология и поэтика писателей-эмигрантов. Поэзия И. Бродского как высшее достижение русской поэзии конца XX века. Эмигрантский дискурс творчества И. Бродского. С. Довлатов и его художественные открытия в области русской прозы XX в.

Значение литературы русского зарубежья «третьей волны» в истории русской культуры XX века и для истории постсоветской литературы. Борьба с идеологической нормативностью и заданностью советской литературы. Размывание границ между советской и русско-зарубежной литературами. Место русской зарубежной литературы в истории русской литературы XX века в целом.

Тема 11. Позднесоветская литература от «застоя» до «перестройки»

Эпоха «оттепели» – начало позднесоветской, а затем и постсоветской литературы. Постепенная ревизия (в том числе в период «застоя») основных принципов и критериев советской литературы, ее метода – «социалистического реализма» (например, как «открытой эстетической системы»). Критика идеологических догм, ироническое их переосмысление и снижение героического пафоса. Превалирование повседневности над идеологией; постепенная деидеологизация советской литературы.

«Застой» как противоречивый период в истории советской литературы. Оживление неосталинистов (В. Кочетов, А. Софронов, И. Шевцов) и продолжение творческих усилий представителей «оттепели». Усиление борьбы за советские и общечеловеческие ценности культуры в закамуфлированном виде. Дальнейшее развитие «деревенской», «военной», «городской» литературы (В. Шукшин, Ю. Казаков, В. Тендряков, С. Залыгин, Ю. Трифонов и др.). Развитие философских мотивов в поэзии (В. Соколов, Л. Мартынов, Н. Рубцов и др.).

Углубление кризиса советской литературы. Феномен «секретарской литературы» (Г. Марков, С. Сартаков, С. Дангулов и др.); девальвация литературно-художественных оценок. Л. Брежнев как «писатель» и лауреат Ленинской премии по литературе. Девальвация художественно-эстетических оценок литературы. Сближение художественной литературы с публицистикой и документалистикой. Документальные повести А. Адамовича, Д. Гранина, С. Алексиевич и др. Новые функции литературы в условиях «гласности» и «перестройки». Феномен «возвращения литературы» – из-за рубежа, из архивов и «спецхранов». Вторжение «реанимированных» произведений литературы в актуальный историко-литературный контекст.

Актуализация «запрещенной» литературы – изъятых классиков русской литературы; неопубликованных (в том числе архивных) рукописей советских писателей; эмигрантской, диссидентской, «самиздатской» литературы (Е. Замятин, А. Платонов, М. Булгаков, Б. Пильняк, В. Гроссман, А. Солженицын и др.).

Демократизация тематики и стиля литературы. Обращение литературы к жизни «простого», рядового человека, ее бытовой, повседневной стороне. Усложнение художественной картины мира; жизнь в движении, контрастах и переходах, вне статичной идеологизированной схемы и назойливого дидактизма. «Перестройка» как «вторая оттепель», развивающая достижения «первой оттепели».

Складывание в культуре многомерного и принципиально неоднородного смыслового пространства (в идейно-политическом, философском, нравственно-религиозном и художественно-эстетическом отношении); наступление периода идейно-эстетического эклектизма, переживаемого нередко как духовная «смута», «бесстилие», «литературное безвременье» и т. п. Смещение всех критериев оценки литературы. Попытки деидеологизации и реидеологизации постсоветской литературы 1990-х годов.

Столкновение идеологического нормативизма и политического схематизма с реальностью хаоса повседневности; идейно-эстетические противоречия советской догматики с социальной действительностью. Первый опыт подобного эксперимента: «встраивание» в эпическую «книгу про бойца» «Василий Теркин» сатирической поэмы «Теркин на том свете». «Иван Чонкин» В. Войновича как аллюзия на Василия Теркина и Ивана Бровкина. Советские ценности и нормы как объект сатирического, гротескного переосмысления. Продолжение агонии советизма.

Тема 12. Литература русского постмодернизма и постсоветской эпохи

Истоки русского постмодернизма. Первые опыты постмодернистской поэтики: Д. Хармс и «обэриуты»; М. Булгаков («Мастер и Маргарита»); А. Платонов; М. Зощенко, С. Кржижановский, Л. Добычин; проза О. Мандельштама, драматургия Евг. Шварца; роман Б. Пастернака «Доктор Живаго»; «Поэма без героя» А. Ахматовой; «Ни дня без строчки» Ю. Олеси; поздняя проза («мовизм») В. Катаева.

Гротескные формы художественного осмысления проблем и конфликтов советской действительности в творчестве Вен. Ерофеева, В. Аксенова, В. Войновича, С. Довлатова, Ф. Искандера, А. Вознесенского, Л. Петрушевской, Г. Сапгира и др. Рождение концептуалистской модели «соцарта» (воссоздание имиджей и стереотипов советской тоталитарной культуры в контексте обыденности, пошлости или парадоксального столкновения с альтернативной – прозаической или зарубежной – реальностью).

Маргинализация норм и ценностей. Смещение высокого и низкого, серьезного и смешного, пародийного; использование стилизации, нарратива, фантастики и гротеска для снижения пафоса и «культовых» ценностей советской идеологии. Советская антиутопия (А. и Б. Стругацкие, В. Войнович, В. Аксенов, А. Гладilin, А. Кабаков). «Другая проза» как форма контркультуры по отношению к официальной советской литературе. «Иронический авангард» (В. Пьецух, Евг. Попов, Вик. Ерофеев и др.). Творчество В. Маканина, А. Курчаткина, М. Кураева, Ю. Полякова и др. неореалистов.

Национально-патриотическая тенденция в постсоветской литературе. А. Проханов, С. Куняев и др. Реабилитация советского, имперского, национально-русского в литературе. Православное течение в литературе (В. Крупин, Ю. Вознесенская, Е. Чудинова и др.). Литература как воплощение религиозных идей и реализация церковной политики в мирской жизни. Противопоставление монотематизма идейному и стилевому плюрализму.

Своеобразие современного русского постмодернизма; его отличие от западного постмодернизма. Творчество Вен. Ерофеева, А. Битова, А. Терца/А. Синявского. Проза Саши Соколова, Э. Лимонова, В. Сорокина, В. Пелевина, Т. Толстой, А. Королева и др. Поэзия Д. Пригова, А. Парщикова, С. Гандлевского, Т. Кибирова, Э. Лимонова, Л. Рубинштейна и др. Драматургия Л. Петрушевской, Н. Садур, Н. Коляды, Н. Птушкиной, бр. Пресняковых.

Продуктивность русского постмодернизма, демифологизирующего советскую и постсоветскую действительность, играющего с ней и в нее. Деконструкция «советского» в русской постмодернизме. «Соц-арт» и «рус-арт» в постсоветской литературе. Новые тенденции в постсоветской литературе: Д. Быков, З. Прилепин, бр. Пресняковы и др.

Широкое распространение массовой беллетристики. Коммерческий и идеологический характер распространения массовой литературы в постсоветский период. Причины популярности массовой беллетристики в постсоветский период. Основные жанры популярной литературы (детектив, любовный роман, научная фантастика, фэнтези, историческая и псевдоисторическая беллетристика и т.д.). Тематика и проблематика массовой литературы. Поэтика повседневности в массовой литературе.

Мозаичность постсоветской литературы. Ее идейно-эстетическая пестрота и художественная неоднородность, многовекторность тенденций дальнейшего развития. Культурно-исторический «перекресток» постсоветской литературы.

4. Образовательные технологии

Для освоения данной дисциплины предусмотрены следующие образовательные технологии: устный опрос (проводится во время практических занятий, вопросы высылаются студентам заранее), письменный опрос: проводится в начале занятия с целью проверить степень усвоения теоретического материала, основных понятий курса, опрашиваемый материал всегда относится к материалу предыдущей лекции; коллоквиум – предполагает работу в группах, представление подготовленных докладов. Финальное задание представляется в форме эссе.

Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Текущий контроль проводится в форме

устных опросов: оценивается выполнение домашних заданий (чтение указанной литературы, подготовка к ответам на вопросы);

коллоквиумов: оценивается подготовка устного сообщения по предполагаемой теме согласно поставленной задаче;

письменных эссе: оценивается структура работы, корректность в использовании литературоведческой и шире – социокультурной терминологии, корректность цитирования, способность формулировать вопрос и выводы, видеть анализируемый источник в системе культуры.

Промежуточный контроль проводится в форме экзамена, который включает подготовку итоговой письменной работы.

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- устный опрос на семинаре	1 баллов	15 баллов
- участие в коллоквиуме	5 баллов	5 баллов
- эссе	20 баллов	40 баллов
Промежуточная аттестация – экзамен		40 баллов

<i>(Итоговая письменная работа – эссе)</i>	
Итого за семестр	100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно		не зачтено
0 – 19		F	

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Типовые контрольные вопросы для устной работы на практических занятиях УК-5, ПК-5

1. Русская литература между идеологией и социальной действительностью.
2. Идеиная тенденциозность русской классической литературы.
3. Социальный и психологический анализ в русской литературе второй половины XIX в.
4. Национальное и общечеловеческое в русской литературной классике XIX в.
5. Мировое значение русской классической литературы.
6. Кризис русского реализма во второй половине XIX века (общая характеристика).
7. Зарождение натурализма и модернизма в рамках классического русского реализма.
8. Русская литература Серебряного века (общая характеристика). Жанровое и стилевое многообразие литературы Серебряного века.
9. Русский символизм конца XIX – начала XX вв.
10. Постсимволизм в русской литературе конца XIX – начала XX вв.: акмеизм и футуризм, имажинизм и конструктивизм.
11. Русская поэзия Серебряного века (общая характеристика).
12. Русская проза Серебряного века (общая характеристика).
13. Судьбы русского литературного авангарда XX в.
14. Литературная политика советской власти. Ее метаморфозы в 1920-е и 1930-е гг.
15. Становление советской литературы (общая характеристика).
16. Интеграционные и дифференциальные процессы в советской литературе. Идеиные приоритеты советской власти в литературе.
17. Литературно-политическая борьба в советской литературе 1920-х годов.
18. Создание Союза советских писателей и его значение для истории русской литературы XX века.
19. Официальная советская литература 1920 – 1950-х гг. Господство политической идеологии.
20. Альтернативная классика русской литературы XX в. Советское и несоветское в русской литературе тоталитарной эпохи.
21. Метод социалистического реализма в советской литературе. Концепция и идеиные противоречия.
22. Советская литературная классика: общее и особенное.
23. Альтернативная (оппозиционная) советская литература: 1920 – 1950-х гг. (общая характеристика).
24. Литература Русского Зарубежья «первой волны» (общая характеристика).
25. Литературное инакомыслие в истории русской литературы XX в. (основные тенденции).

26. Литература «оттепели» и «перестройки»: черты нового.
27. Литература «застойного времени» и сталинской эпохи: верность традициям.
28. Советская поэзия 50 – начала 80-х годов: новые тенденции и идеалы Серебряного века.
29. «Молодежная» проза и поэзия эпохи «оттепели». Молодой герой и его проблемы.
30. «Военная проза» в советской литературе второй половины XX века.
31. «Деревенская проза» в советской литературе второй половины XX века.
32. «Городская проза» в советской литературе второй половины XX века.
33. Советская драматургия 1950 – начала 80-х гг.
34. Неоавангард в советской литературе второй половины XX века.
35. «Бардовское движение» в поэзии периода «оттепели» и «застоя».
36. «Самиздат» и диссидентская литература 1960 – 1970-х гг.
37. Литература Русского Зарубежья «третьей волны». Ее значение в истории русской литературы XX в.
38. Феномен «возвращения» литературы в литературном процессе 1950 – 1990-х гг.
39. Постсоветская литература (общая характеристика и основные тенденции развития).
40. Русский постмодернизм в конце XX века и его национальное своеобразие.
41. Русский концептуализм в поэзии и прозе рубежа XX – XXI вв.
42. Массовая беллетристика в современной русской литературе рубежа XX – XXI вв. (Темы, жанры, проблемы, герои).
43. Значение русской литературы XX века (досоветское, советское, диссидентское, зарубежное, постсоветское).
44. Русская литература в XXI веке: наблюдения и прогнозы.
45. Русская литература в информационном формате (аудиокнига, Интернет, электронная книга, телеэкранизация и др.).

Типовые контрольные вопросы для письменных работ

1. 1. Типы персонажей русской литературной классики («лишний человек», «маленький человек», «новый человек»).
2. Темы и проблемы русской классической литературы (общий взгляд).
3. Философские романы Л. Толстого и Ф. Достоевского: общее и особенное.
4. Психологизм Л. Толстого и Ф. Достоевского: сопоставительный анализ.
5. Л. Толстой и Ф. Достоевский как писатели-идеологи.
6. А. Герцен и Н. Чернышевский как писатели-идеологи.
7. Изображение русского народа Л. Толстым, Н. Некрасовым, А.К. Толстым, М. Салтыковым-Щедриным.
8. Национальное и общечеловеческое в творчестве Л. Толстого и Ф. Достоевского.
9. Национальное и общечеловеческое в поэзии Н. Некрасова и А. Фета.
10. Н. Некрасов и А. Фет как властители умов во второй половине XIX в.
11. Эстетические отношения искусства к действительности в поэзии Некрасова и Фета.
12. Символика в творчестве Н. Некрасова и А. Фета.
13. Символика в творчестве И. Тургенева и И. Гончарова.
14. Мифологизация и демифологизация российской действительности в произведениях М. Салтыкова-Щедрина.
15. Гротеск и фантастика в изображении российского государства и российской истории А.К. Толстым и М. Салтыковым-Щедриным.
16. Анализ национально-русского менталитета в творчестве И. Тургенева, И. Гончарова, Ф. Достоевского и М. Салтыкова-Щедрина.
17. «Весь мир – театр» в драматургии А.Н. Островского, А.К. Толстого и А.П. Чехова.
18. Психологизм и социальный анализ в творчестве А. Чехова.
19. Психологизм Л. Толстого, Ф. Достоевского и А. Чехова: общее и особенное.
20. Комическое и трагическое в прозе и драматургии А. Чехова.
21. Чехов и Горький – союзники или антиподы?
22. Российская действительность: глазами Чехова и Горького: общее и различное.

23. Эволюция реализма в русской литературе второй половины XIX в.
24. Реализм и романтизм в русской литературе конца XIX в.

Серебряный век

1. Символизм в прозе А. Чехова и М. Горького.
2. Символизм в пьесах А. Чехова и М. Горького.
3. Русская деревня в изображении А. Чехова и И. Бунина.
4. Неореализм в творчестве А. Куприна, И. Бунина, И. Шмелева, Е. Замятина.
5. Ф. Тютчев и А. Фет как основоположники и предшественники русского символизма.
6. Пушкин, Лермонтов и Гоголь в интерпретации русских символистов.
7. Творческие достижения поэзии «старших» символистов: В. Брюсов и К. Бальмонт.
8. Творческие достижения прозы «старших» символистов: Д. Мережковский и Ф. Сологуб.
9. Л. Андреев: между символизмом и натурализмом.
10. Русский символизм в теоретических концепциях «старших символистов».
11. Образы европейской и мировой культуры в творчестве русских символистов.
12. Эстетика В. Соловьева и К. Леонтьева – теоретическая основа русского символизма.
13. Вл. Соловьев – теоретик и критик русского символизма.
14. Вл. Соловьев – философ и поэт эпохи символизма. Соловьев и «соловьевцы».
15. Идеи Р. Вагнера и Ф. Ницше в концепциях русского символизма.
16. «Женская поэзия» З. Гиппиус и А. Ахматовой: сравнительный анализ.
17. Творческие достижения поэзии «младших» символистов: А. Блок и А. Белый.
18. Творческие достижения поэзии «младших» символистов: Вяч. Иванов и А. Добролюбов.
19. Теории символизма начала XX в.: А. Белый, Вяч. Иванов, А. Блок.
20. Символистская проза русских писателей рубежа веков.
21. Символистская драматургия (Д. Мережковский, Л. Андреев, А. Блок).
22. Идеино-эстетическая полемика между символизмом и акмеизмом.
23. Акмеизм как постсимволистское течение русской литературы Серебряного века.
24. Ключевые фигуры русского акмеизма: Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам.
25. Типология русского постсимволизма. Идеино-эстетическое своеобразие постсимволистских течений русской литературы.
26. Русский футуризм: национальные и всемирные истоки, художественное своеобразие.
27. В. Хлебников и В. Маяковский: творческие индивидуальности русского литературного авангарда.
28. «Заумный язык» – изобретение русского футуризма.
29. Течения в русском литературном авангарде.
30. «Левые» настроения в русском литературном авангарде: революция в искусстве и в жизни.

Советская литература

1. Первые классики советской литературы.
2. Теоретические основания новой литературы (идеи Г. Плеханова, В. Ленина, В. Воровского, А. Луначарского, Л. Троцкого и др.).
3. Революционная тематика советской литературы и ее идеологическая составляющая.
4. Производственная тематика советской литературы и ее идеологическая составляющая.
5. Борьба литературных группировок в советской литературе 1920-х гг. за политическую гегемонию.
6. РАПП – ЛЕФ – «Перевал» : литературные декларации и творческие искания.
7. «ОБЭРИУ»: конец первого русского авангарда.
8. Создание Союза советских писателей: достижения и потери.

9. Рождение единого метода советской литературы – социалистического реализма. Единство и противоречия.
10. Советская литература 1930-х гг. (по сравнению с литературой 1920-х).
11. Классика социалистического реализма (на конкретных литературных примерах).
12. Несоциалистические классики русской литературы XX в.
13. Литература сталинской эпохи: Большой стиль (общая характеристика).
14. Литература военного времени: Вершины и провалы.
15. Литературная ситуация послевоенного времени. Кампания против А. Ахматовой и М. Зощенко. Новая литературная политика ВКП (б).
16. Литературные события эпохи «оттепели». Борьба «нового» со «старым».
17. «Поэтический бум» «оттепели». Новые имена.
18. «Театральный бум» «оттепели». Новые коллективы.
19. Ностальгия «оттепели» по Серебряному веку.
20. Влияние западной литературы на развитие литературы «оттепели».
21. Стилиевой плюрализм «оттепели» против тоталитарного монолита.
22. «Эстрадная» поэзия и «тихая» поэзия 1950 – 1960-х гг.
23. «Молодежная проза» как литературный феномен «оттепели».
24. «Военная проза» как альтернатива литературе военного времени.
25. «Деревенская проза» в ее противостоянии городской культуре и современности.
26. «Городская проза» как интеллектуально-психологическая альтернатива «идиотизму деревенской жизни».
27. «Вторая волна» русского литературного авангарда. Идеино-художественное своеобразие.
28. Литература периода «застоя». Основные тенденции.
29. Социалистический реализм как «открытая система».
30. «Секретарская» литература 1970-х: симптомы кризиса «советского».
31. Диссидентская литература: идейное противостояние официозу.
32. Литература советского андеграунда.
33. Литература «перестройки» («вторая оттепель»): черты нового.
34. Феномен «возвращения» в позднесоветской литературе.
35. Литературный процесс в России 1980 – начала 90-х гг.
36. Рождение постмодернизма в советской литературе.
37. Русский постмодернизм в 1970 – 80-е гг.
38. Неореализм, авангард и постмодернизм в русской литературе конца XX в.
39. Конец советской литературы: причины и последствия.
40. «Поминки по советской литературе»: своевременно или преждевременно?

Литература Русского Зарубежья

1. Возникновение литературы Русского Зарубежья.
2. Внешняя и внутренняя литературная эмиграция.
3. Писатели Серебряного века: зарубежный период творчества (И. Бунин, А. Куприн, Д. Мережковский, З. Гиппиус, Саша Черный, А. Аверченко и др.).
4. «Молодая литература» русской эмиграции.
5. «Незамеченное поколение» в русской зарубежной литературе.
6. Идеино-художественное противостояние русской литературы «в изгнании» – советской литературе (И. Бунин, Л. Андреев, А. Аверченко и др.).
7. Эмигрантская литература в оценках советских политиков и деятелей культуры (Ленин, Троцкий, Луначарский, Бухарин, Д. Бедный, В. Маяковский и др.).
8. Новые темы и проблемы русской литературы за рубежом.
9. Новые герои русской зарубежной литературы.
10. Поэзия Русского Зарубежья: новое переживание трагического.

11. Проза Русского Зарубежья: новое видение мира.
12. Творчество В. Набокова.
13. Творчество Г. Газданова.
14. Поэты Русского Зарубежья: В. Ходасевич, Г. Иванов.
15. Творчество М. Цветаевой за рубежом.
16. Мемуаристика Русского Зарубежья «первой волны».
17. Критика и публицистика писателей «первой волны».
18. Русская литература «первой» и «второй» волн эмиграции.
19. Литература «третьей волны» эмиграции.
20. Зарубежное творчество А. Солженицына.
21. Зарубежное творчество А. Синявского.
22. Творчество И. Бродского. Расширение горизонтов русской поэзии.
23. Творчество С. Довлатова. Новые перспективы русской прозы.
24. Критика и публицистика писателей «третьей волны».
25. Диалог писателей Русского Зарубежья и советской литературы (В. Войнович, В. Аксенов, А. Галич, И. Бродский, С. Довлатов и др.).
26. Роль литературы Русского Зарубежья «третьей волны» в политике конвергенции.

Постсоветская литература

1. «Советское» и «несоветское» в постсоветской литературе.
2. Преодоление «советского» в постсоветской литературе.
3. «Возвращение» шедевров русской литературы XX в. в постсоветскую культуру.
4. «Возвращение» эмигрантской литературы на родину.
5. Новое прочтение русской литературной классики на рубеже XX – XXI вв.
6. Литература и телевидение: взаимодействие и противоборство.
7. «Возвращение» литературы Русского Зарубежья в конце XX – начала XXI вв.
8. «Потаенная литература»: выход из андеграунда.
9. Рок-поэзия в контексте «высокой» литературы.
10. Неоавангардистские течения в постсоветской литературе.
11. Традиционализм в постсоветской литературе.
12. Литературный «соц-арт» в России 1980 – 90-х гг.
13. «Соц-арт» и «рус-арт» как разновидности русского постмодерна.
14. Русский литературный постмодернизм: от истоков – к вершинам.
15. Проза русского постмодернизма (В. Сорокин, В. Пелевин, Э. Лимонов, Т. Толстая).
16. Поэзия русского постмодернизма (Д. Пригов, Т. Кибиров, А. Парщиков, Л. Рубинштейн).
17. Театр русского постмодернизма (Г. Горин, Л. Петрушевская, Н. Садур, бр. Пресняковы).
18. Развитие постмодернизма в русской литературе постсоветского периода.
19. Основные жанрово-тематические разновидности массовой беллетристики.
20. Литература в Интернете: словесность в новой информационной среде.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Литература основная

История русской литературы конца XIX - начала XX века под ред. В. А. Келдыша. - Москва : Академия, 2007. - 2 т. ; 22 см. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - Авт. указаны на обороте тит. л. и перед вып. дан. - ISBN 978-5-7695-2856-9.

. Т. 2. - М. : Академия, 2007. - 344, [1] с. https://academia-moscow.ru/ftp_share/_books/fragments/fragment_17391.pdf

Литература дополнительная

Берковский Н.Я. О мировом значении русской литературы / Н. Я. Берковский ; АН СССР, Ин-т рус. лит. (Пушкинский Дом). - : Наука, 1975. - 183 с. <https://reallib.org/reader?file=1346191>

Бройтман С.Н. Поэтика русской классической и неклассической лирики. – М.: РГГУ, 2008. – 485 с. (9 экз)

Жолковский А.К. Избранные статьи о русской поэзии: Инварианты, структуры, стратегии, интертексты / Отв. ред. Л.Г. Панова. – М.: РГГУ, 2005. – 654 с. <https://www.rulit.me/author/zholkovskij-aleksandr-konstantinovich/izbrannye-stati-o-russkoj-poezii-download-206210.html>

Кулешов В.И. История русской литературы XIX века : Учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальности "Филология". - М. : Изд-во Моск. ун-та, 1997. - 623 с. <https://djvu.online/file/hSBjnYCXRWJ1>

Поэтика русской литературы : сб. ст. к 75-летию профессора Ю. В. Манна / Рос. гос. гуманитарный ун-т ; [редкол.: Н. Д. Тамарченко (отв. ред.) и др.]. - М. : РГГУ, 2006. – 468 с. Ссылка на ресурс: <http://text.lib.rsuh.ru/macro/306.txt>

Поэтика русской литературы конца XIX - начала XX века : Динамика жанра : Общие проблемы. Проза / Учреждение Рос. акад. наук Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; [науч. ред. : В. А. Келдыш, В. В. Полонский]. - М. : ИМЛИ, 2009. - 829 с. Ссылка на ресурс: <http://text.lib.rsuh.ru/macro/247.txt>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

Arzamas <http://arzamas.academy/mag/448-literature>

Фундаментальная электронная библиотека <http://feb-web.ru/feb/feb/dict.htm>

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских занятий

Семинар 1 (Тема2). Вечные русские вопросы в романах «Кто виноват» А. Герцена, «Что делать» Н. Чернышевского и «Братья Карамазовы» Ф.Достоевского

План семинарского занятия:

1. «Вечные» вопросы России. Почему вечные?
2. Жанр интеллектуально-философского романа в русской литературе XIX в.
3. Персонажи-идеологи; герой-мыслители перед выбором.
4. Роль автора в русском интеллектуальном романе.
5. Монологизм и полифонизм в русском идеологическом романе.

Семинар 2 (Тема 2). Некрасов и Фет: гражданская скорбь и искусство для искусства в русской литературе второй половины XIX века

План семинарского занятия:

1. Дилемма «поэт и гражданин» в России XIX в.
2. Борьба «идейной» литературы с «безыдейной».
3. Сочувствие народу и вина перед ним в творчестве Некрасова.
4. Нравственно-философские искания в поэзии А.Фета.
5. Эстетика Некрасова и Фета как взаимодополнительные системы.

Семинар 3 (Тема 3). Будущее России в русском классическом романе (И. Гончаров «Обрыв», Ф. Достоевский «Бесы», Л. Толстой «Воскресение»)

План семинарского занятия:

1. Типы будущего в русском классическом романе.
2. Нигилизм и антинигилизм в русской литературе второй половины XIX в.
3. Роман-предупреждение в русской литературе.
4. Нравственные и духовные искания героев русской литературы.
5. В чем проявлялся кризис реализма в русской литературе этого времени.

Семинар 4 (Тема 3). Спор о человеке в произведениях современников – А. Чехова и М. Горького

План семинарского занятия:

1. Чехов и Горький: общее и особенное.
2. Символизм прозы Чехова и Горького.
3. Антроподицея Чехова и Горького: смысловые и стилевые расхождения.
4. Спор о Человеке в драматургии Чехова и Горького.
5. Образы Чехова и Горького сегодня.

Семинар 5 (Тема 4). Поэзия русского символизма: «старшие» и младшие» символисты (общее и различное). В. Брюсов и А. Блок; К. Бальмонт и Вяч. Иванов

План семинарского занятия:

1. Становление русского символизма. Манифесты и программы.
2. Поэзия французского символизма и ее традиции в русском символизме.
3. Предшественники символизма в русской поэзии: Тютчев и Фет.
4. Реинтерпретация в духе символизма творчества Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Достоевского и др. русских писателей.
5. Старшие и младшие символисты: общее и особенное.
6. Эстетика Ф. Ницше и В. Соловьева в творчестве русских символистов.
7. Поэтический язык русского символизма.

Семинар 6 (Тема 4). Проза русского символизма («Мелкий бес» Ф. Сологуба и «Петербург» А. Белого

План семинарского занятия:

1. Философские и социальные мотивы русского символизма в прозе:
 - а) декадентские мотивы в романах Ф. Сологуба и А. Белого;
 - б) социально-революционные мотивы символистских романов;
 - в) мотивы террора в романах Ф. Сологуба и А. Белого.
2. Прогностический потенциал символистской прозы.
3. Обобщенные образы символистов. Символика страны и культуры.
4. Интертекстуальность символистских романов. Включение в структуру символистского текста идей и образов Пушкина, Гоголя, Достоевского и др.
5. Значение символистских романов для XX в.

Семинар 7 (Тема 5). Творчество постсимволистов. Акмеизм и футуризм

План семинарского занятия:

1. Наследие символизма и акмеизм. Манифест Н. Гумилева.
2. Поэтические искания Н. Гумилева, А. Ахматовой и О. Мандельштама.
3. Русский и итальянский футуризм.
4. Новаторство В. Хлебникова, В. Маяковского и др. футуристов.
5. Акмеизм и футуризм: общее и различное.
6. Значение постсимволизма в русской поэзии XX в.

Семинар 8 (Тема 6). Два Маяковских: дооктябрьский и советский.

План семинарского занятия:

1. Маяковский-футурист. Проблематика раннего творчества.
2. Поэтика раннего Маяковского.
3. Политическая и поэтическая трансформация Маяковского после Октября.
4. «Советское» в Маяковском. Новая поэтика Маяковского советского времени – «агитатора, горлана, главаря».
5. Кризис в позднем творчестве Маяковского. Приметы кризиса в поэзии и драматургии Маяковского.

Семинар 9 (Тема 7). Большевицкая политика в области литературы (1905 – 1932). Борьба литературных течений советской литературы в 1920-е годы.

План семинарского занятия:

1. Ленин, Троцкий, Бухарин и Сталин о литературе. Общее и различное.
2. Борьба с Пролеткультом Ленина и ее смысл.

3. Роль литературы в революционной политике большевиков.
4. Партийные постановления о литературе 20-х – начала 30-х гг.
Их цель и направленность.
5. Борьба литературных течений в Советской России 1920-х гг.
6. Три главные тенденции литературного развития Советской России: РАПП – ЛЕФ

— «Перевал»

Семинар 10 (Тема 8). Поэзия Русского Зарубежья «первой волны» (В. Ходасевич, Г. Иванов, А. Несмелов, М. Цветаева, Б. Поплавский).

План семинарского занятия:

1. Значение литературы Русского Зарубежья для истории отечественной и мировой литературы.
2. Поэзия русской эмиграции. Истоки трагического мироощущения.
3. Своеобразие творчества выдающихся поэтов Русского Зарубежья (Г. Иванов, В. Ходасевич, Г. Адамович, В. Набоков, А. Несмелов).
4. Поэты старшего поколения Русского Зарубежья (И. Бунин, Д. Мережковский, З. Гиппиус, Вяч. Иванов, Саша Черный, Е. Кузьмина-Караваева [мать Мария] и др.).
5. Судьбы авангарда в поэзии Русского Зарубежья (Б. Поплавский).
6. Поэзия М. Цветаевой как поэта Русского Зарубежья.

Литературная энциклопедия русского зарубежья (1918-1940). Т. I. Писатели русского

Семинар 11 (Тема 9). Что такое социалистический реализм? («Как закалялась сталь» Н. Островского, «Поднятая целина» М. Шолохова, «Разгром» и «Молодая гвардия» А. Фадеева).

План семинарского занятия:

1. Социалистический реализм как метод советской литературы. Целевая установка и история термина.
2. Реализация метода социалистического реализма в советской литературе 1930-х гг. («Как закалялась сталь» Н. Островского, «Поднятая целина» М. Шолохова, «Разгром» А. Фадеева и др.).
3. Герой и его обстоятельства в системе соцреализма.
4. Изображение масс в процессе революционных потрясений.
5. Соцреализм в советской поэзии (А. Твардовский, В. Лебедев-Кумач, С. Михалков, К. Симонов, А. Сурков и др.)
6. Противоречия социалистического реализма.

Семинар 12 (Тема 9). «Альтернативная» советская литература: проза (И. Бабель, М. Зощенко, М. Булгаков, А. Платонов) и поэзия (С. Есенин, А. Ахматова, Б. Пастернак, О. Мандельштам).

План семинарского занятия:

1. Проза, не укладывавшаяся в рамки социалистического реализма (И. Бабель, М. Зощенко, А. Платонов, М. Булгаков и др.).
2. Советская реальность через призму «альтернативной» литературы («Конармия» И. Бабеля; «Голый год» Б. Пильняка, рассказы М. Зощенко, «Собачье сердце» М. Булгакова, «Котлован» А. Платонова).

3. Фантастические образы в «альтернативной» литературе («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова, «Роковые яйца» и «Мастер и Маргарита» М. Булгакова).
4. Поэзия, не укладывающаяся в рамки социалистического реализма (творчество А. Ахматовой, О. Мандельштама, Б. Пастернака).
5. Предмет поэтизации в «альтернативной» поэзии.

Семинар 13 (Тема 10). Поэзия «Оттепели» (Евг. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Б. Окуджава, В. Высоцкий).

План семинарского занятия:

1. «Поэтический бум» «оттепели»: причины и следствия.
2. Творчество А. Твардовского («За далью – даль», «Теркин на том свете»).
3. Гражданские мотивы поэзии «оттепели» (Евг. Евтушенко, Р. Рождественский и др.).
4. Повседневность в поэзии «оттепели».
5. Лирический герой «оттепели» (Евг. Евтушенко, Б. Ахмадулина, А. Вознесенский).
6. Формально-стилевые искания поэзии «оттепели» (А. Вознесенский).
7. Бардовское движение в культуре «оттепели» (Б. Окуджава, Ю. Визбор, Вл. Высоцкий).

Семинар 14 (Тема 10). Проза «Оттепели» (В. Аксенов, Д. Гранин, В. Быков, Г. Владимов, А. Солженицын и др.).

План семинарского занятия:

1. Феномен «молодежной прозы» периода «оттепели» («Звездный билет» В. Аксенова, «Хроника времен Виктора Подгурского» А. Гладилина, «Продолжение легенды» А. Кузнецова).
2. «Производственная тема» в прозе «оттепели» («Не хлебом единым» В. Дудинцева, «Иду на грозу» Д. Гранина, «Большая руда» Г. Владимова).
3. «Военная проза» (В. Быков «Альпийская баллада», «Мертвым не больно»; «Батальоны просят огня», «Последние залпы» Ю. Бондарева, «Пядь земли», «Мертвые сраму не имут»; «Живые и мертвые» К. Симонова).
4. Правда о ГУЛАГе («Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор», «В круге первом» А. Солженицына).

Семинар 15 (Тема 11). Литература Русского Зарубежья «третьей волны». Творчество А. Синаевского, И. Бродского, С. Довлатова, В. Войновича.

План семинарского занятия:

1. Образы русской классики в «Прогулках с Пушкиным» и «В тени Гоголя» А. Терца (А. Синаевского).
2. Советская реальность в романах В. Войновича «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина» и «Москва 2042».
3. «Театральный реализм» С. Довлатова («Заповедник», «Зона», «Наши»).
4. Образы российской действительности в контексте мировой культуры (творчество И. Бродского).
5. Значение «третьей волны» литературы Русского Зарубежья.

Семинар 16 (Тема 12). Позднесоветская литература (романы Ю. Трифонова, В. Астафьева, В. Белова, С. Залыгина; рассказы В. Шукшина, В. Распутина и др.; «мовизм» В. Катаева).

План семинарского занятия:

1. Феномен «деревенской прозы» в литературе 1970-х (В. Шукшин, В. Распутин, В. Белов, В. Астафьев).
2. Образы интеллигенции в творчестве Ю. Трифонова («Дом на набережной», «Обмен», «Другая жизнь», «Долгое прощание» и др.).
3. Экологическая проблематика в творчестве В. Астафьева («Царь-рыба», «Последний поклон» и др.).
4. «Советское» как история в романах С. Залыгина («Соленая падь», «На Иртыше», «Комиссия» и др.).
5. Утопия и антиутопия в фантастике бр. А. и Б. Стругацких.
6. Советский постмодернизм в произведениях позднего В. Катаева («Святой колодец», «Трава забвенья», «Кубик», «Алмазный мой венец», «Уже написан Вертер»).

Семинар 17 (Тема 13). Русский постмодернизм (проза Вен. Ерофеева, А. Битова, В. Сорокина, В. Пелевина, Т. Толстой; поэзия Э. Лимонова, Т. Кибирова, С. Гандлевского, Л. Рубинштейна и др.).

План семинарского занятия:

1. Своеобразие русского постмодернизма. Ранний постмодернизм: Вен. Ерофеев, А. Битов и др.).
2. Эксперимент и отражение реальности в творчестве В. Сорокина, В. Пелевина, Т. Толстой и др.).
3. Авторская позиция писателя-постмодерниста в плену интертекстуальности.
4. Постреализм как скрытая разновидность постмодернизма (В. Маканин).
5. Постмодернистская поэзия: черты новой поэтики (Э. Лимонов, Т. Кибиров, С. Гандлевский, Л. Рубинштейн и др.).
6. Русский постмодернизм на фоне западного (Г. Гарсиа Маркес, Х. Кортасар, Дж. Фаулз, М. Павич, У. Эко и др.).

Семинар 18 (Тема 13). Постсоветская литература: новые тенденции в литературе России. Элитарная и массовая литература постсоветской России.

План семинарского занятия:

1. Психологическая проза Л. Улицкой («Казус Кукоцкого», Даниэль Штайн, переводчик», «Зеленый шатер» и др.).
2. Детективная проза Б. Акунина. Его литературные проекты.
3. Социальные проблемы постсоветской действительности в творчестве З. Прилепина («Санька», «Черная обезьяна»).
4. Проза Д. Быкова («Орфография», «Эвакуатор», «ЖД», «Списанные», «Остромов, или Ученик чародея»).
5. Соотношение массового и элитарного в современной постсоветской литературе.

9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Две промежуточные письменные работы (оцениваются в 20 баллов каждая) пишутся дома по теме, предложенной для всей группы преподавателем. Для получения максимального балла необходимо подробно раскрыть тему, показать владение методами и техниками анализа литературного текста, продемонстрировать знание исследовательской литературы по данной проблематике. Объем работы – 2 стр. (3 600 знаков).

Итоговая письменная работа оценивается в 30 баллов. Студентам необходимо:

1) самостоятельно выбрать источник для анализа.

Источником для написания работы может быть любой литературный текст или небольшая подборка художественных текстов (стихотворений, рассказов, новелл, притч).

2) Сформулировать исследовательскую проблему, связанную с тематикой курса, и название работы.

Умение поставить исследовательский вопрос на материалах конкретного источника рассматривается как один из навыков, который должны приобрести студенты при освоении этой дисциплины.

3) Проанализировать поставленную проблему на основе выбранного источника.

Для этого необходимо определиться с методами анализа текста и подобрать необходимую исследовательскую литературу.

Примерная структура работы:

А) Введение: постановка проблемы; обзор источника; представление исследовательской литературы по этой теме; обоснование методологии.

Б) Основная часть – интерпретация выбранного литературного текста с целью ответа на поставленный вопрос.

В) Выводы работы.

Г) Список использованной литературы.

Объем итоговой письменной работы – 8-10 страниц (14 500-18 000 тыс.знаков).

Тема и источник выбираются заранее, обсуждаются с преподавателем на консультациях. Работа должна быть написана дома и сдана накануне экзамена. На экзамене производится общий разбор и обсуждение итоговых работ студентов.